



ОПТИМИСТ

ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА № 346

Мир принадлежит оптимистам, пессимисты – всего лишь зрители

ИЗМЕНЕНИЯ НА РЫНКЕ ТРУДА



Хотя в глобальном докладе представлены гораздо более умеренные прогнозы, чем в докладе за 2023 год, в Израиле полагают, что технологии действительно окажут большое влияние на работников в ближайшие пять лет. В значительной степени прогнозы в Израиле аналогичны прогнозам для остального мира в предыдущем отчёте, который был опубликован вскоре после распространения искусственного интеллекта в массы. Большую часть навыков придётся изменить, иными словами, почти половина навыков, имеющих сегодня на рынке труда, через пять лет станут неактуальными.

В докладе Всемирного экономического форума о занятости, опубликованном на прошлой неделе, выражен большой оптимизм в отношении мирового рынка труда. К 2030 году в мире добавится 170 миллионов рабочих мест, а без учёта тех, которые будут потеряны из-за развития технологий, мир ожидает чистый прирост на 78 миллионов рабочих мест в ближайшие пять лет. Вопрос в том, примет ли участие Израиль в этом фестивале и что может ему помешать.

Отчёт форума публикуется каждые два года. Он основан на результатах опроса, проведённого среди миллионов сотрудников 1000 компаний мира в различных отраслях. В этом году 30 из них были израильскими компаниями, включая банки, страховые компании, а также компании и стартапы из индустрии высоких технологий. Исследование в Израиле для Всемирного экономического форума проводили группа исследователей Joint-Tabet, отдела стратегии и исследований министерства труда и консалтинговой группы «Нирам Гитан».

В категории, в которой изучается процент навыков сотрудников, которые придётся изменить в ближайшие пять лет, Израиль занимает шестое место в мире из 55 стран с процентом 43% (средний мировой показатель 39%), что аналогично мировому среднему показателю в предыдущем отчёте (44%). Выше Израиля располагаются такие страны, как Египет (48% навыков придётся сменить), Колумбия (44%) и Турция (44%). Страной, где процент навыков, которые необходимо будет изменить в ближайшие пять лет, является самым низким, является Дания (28%).

«Согласно опросу, мы ближе к регионам развивающихся стран, чем к развитым странам», – говорит Ави Флейшон, руководитель отдела информационных продуктов компании Joint-Tabet, один из авторов исследования в Израиле, – «мы уже знаем это также в свете результатов опроса PIACC, проведённого организацией ОЭСР, который показывает, что мы находимся на последних местах среди развитых стран по уровню языка, математики и навыков решения проблем. В то

Продолжение на стр.2

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ КАРМИЭЛЯ И ВСЕГО СЕВЕРА



«Кармиэль – центральный город Галилеи, и мы постоянно работаем на благо его жителей. Инвестиции в эти области развития имеют важное значение для обеспечения лучшего будущего для жителей города и всего региона», – сказал Конинский. Депутат Кнессета Моше Гафни продемонстрировал глубокое понимание вопросов, озвученных на встрече, и подчеркнул свою приверженность продвижению программ, которые усилят экономику Кармиэля и всего Севера. «Север является важным потенциалом для развития всего Государства Израиль, и мы в

Мэр Кармиэля Моше Конинский встретился на этой неделе с председателем финансовой комиссии Кнессета, депутатом Кнессета Моше Гафни, и они обсудили вопросы, связанные с продвижением программ укрепления экономики города. В ходе встречи, на которой также присутствовал заместитель мэра Кармиэля Пинхас Сирока, мэр Моше Конинский поднял вопрос об особых нуждах Кармиэля, подчеркнув важность инвестиций в инфраструктуру, образование, экономическое развитие и улучшение качества жизни жителей города.

финансовой комиссии продолжим работу по развитию этого региона», – отметил председатель финансовой комиссии Кнессета. Прошедшая встреча знаменует собой ещё один важный шаг в усилиях мэра Моше Конинского в развитии Кармиэля и в позиционировании его как ведущего города на севере страны. Мэр пообещал продолжить сотрудничество с правительством и должностными лицами Кнессета ради процветающего будущего для города и его жителей.

Пресс-центр муниципалитета Кармиэля.



א.ב. צלמים
 צילום מקצועי
 לכל מטרה
 מגנטים לאירועים
 052-2485809 - 📞
 054-4971611 - 📞



Вам бы хотелось превратить ваши стихи в песню?
 - Услышать, как тексты наполняются разнообразием интонаций?
 - Заказать музыкальное или поэтическое поздравление?
 - Наполнить свой новый творческий проект стихами и песнями?

Сейчас - это всё возможно!

- Написание музыки и исполнение под гитару ваших стихов.
 - Озвучивание прозы, запись аудиокниг.
 - Написание на заказ стихов, музыки, запись и исполнение.

Только голос наполняет слова настоящей жизнью!

☎ 050-3059062
 050-7435866
 victor-s@mail.ru

КЕНГУРУ *Индивидуальный подход и креативность*

Графика Тексты

Реклама Все виды печати

050-7435866

Ведение страниц в соцсетях



ОПТИМИСТ
 ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА ДЛЯ КАРМИЭЛЬЦЕВ И НЕ ТОЛЬКО

Вы можете заказать в нашей газете интервью, статью, рекламное объявление. Мы поможем провести рекламную кампанию вашей продукции и услуг, а также лучшее позиционирование на страницах нашей газеты и в соцсетях.

30.000 читателей еженедельно!

Вы можете поделиться с нами вашими публикациями в рубриках «творчество», «письма читателей» или «актуальные события».

e-mail
 optimist-gazeta@mail.ru

Продолжение.
Начало на стр.1

ИЗМЕНЕНИЯ НА РЫНКЕ ТРУДА



же время инвестиции Израиля в обучение персонала значительно ниже, чем в развитых странах, что затрудняет быструю адаптацию Израиля к рынку труда».

Государственное финансирование и улучшение образования.

Отчёт ясно показывает, что работодатели в Израиле считают изменение навыков необходимым для продвижения вперёд, и, похоже, они ищут правительственные решения (по крайней мере, по сравнению с их коллегами в других странах). Когда их спросили, какие политические инструменты были бы наиболее эффективными для повышения квалификации на рынке труда, 71% из них ответили, что необходимо государственное финансирование переподготовки и повышения квалификации, по сравнению с 55% в среднем в других странах.

Израильские работодатели также считают, что необходимо улучшить систему образования (50% по сравнению с 47% в среднем), чтобы увидеть существенные изменения в квалификации сотрудников. Этот вывод также связан с выводами ОЭСР, которые показывают, что израильтяне имеют значительные пробелы по сравнению с другими странами в плане адаптации к будущему рынку труда – и что эти пробелы существуют уже во время учёбы в школе.

Когда дело доходит до совершенствования законодательства об удалённой работе и её регулирования, израильские работодатели беспокоятся меньше (32% в Израиле по сравнению с 36% в среднем по миру). Однако они определённо считают, что дорога в офис может помешать повышению квалификации – 32% оценили улучшение инфраструктуры и транспортных услуг как ключевой инструмент политики в повышении квалификации сотрудников, по сравнению с лишь 22% в остальных странах.

«Ещё один фактор, сильно влияющий на быстрый переход к цифровизации, который следует из опроса, – это стоимость жизни в Израиле», – объясняет Флейшон, – «в Израиле, что уникально, издержки войны привели к увеличению НДС и росту цен. Работодатели должны оставаться конкурентоспособными, но заработная плата рабочих выросла, и они стоят дорого – поскольку спрос большой, а предложение меньше. При этом работодатели также не находят работников. Вот почему многие из них понимают, что им нужно инвестировать в инфраструктуру и технологии, такие, как автоматические кассы». Настоящее всё ещё находится в состоянии войны, но будущее за технологиями

Израильские работодатели участвовали в опросе во время войны, в июле-августе 2024 года, и, похоже, это тоже повлияло на предоставленные ими ответы. Один из вопросов,

заданных работодателям в отчёте, заключается в том, какие пять навыков наиболее важны для них в сотрудниках в ближайшем будущем (2025 год) и какие пять навыков будут наиболее важными для них через пять лет. В Израиле существует значительный разрыв между непосредственными потребностями работодателей (сохранение рабочей силы во время войны и непрерывность бизнеса) и их будущими потребностями.

В ближайшем будущем работодатели с большим отрывом от других стран оценили устойчивость и гибкость как наиболее важные навыки сотрудников. Следующий навык, который для них сегодня наиболее важен, – это аналитическое мышление, за ним следует системное мышление, на четвертом месте – навыки работы с искусственным интеллектом и Big Data, а на пятом месте – креативное мышление.

«Мы знаем, что война оказывает влияние на рынок труда на нескольких уровнях – топ-менеджеры, призванные на резервистскую службу, а также более широкое влияние на рынок труда, например, жёны резервистов, люди, испытывающие тревогу, те, которым трудно выйти из дома», – объясняет Флейшон, – «в то же время существует огромная нехватка рабочих профессий с низкой квалификацией, таких, как палестинцы и иностранные рабочие. Всё это резко повлияло на способность работодателей управлять навыками своих сотрудников. Ко всем этим изменениям добавляются глобальные изменения на рынке труда за последние пять лет: пандемия коронавируса, экономические сложности, сумасшедший рост индустрии высоких технологий в 2021 году – и последующее падение. На израильском рынке труда произошли дополнительные сбои по сравнению с мировыми».

Когда работодателей попросили заглянуть в будущее, они смогли увидеть более технологичное будущее: когда их спросили, какие навыки будут иметь наибольший рост до 2030 года, они поставили на первое место навыки работы с искусственным интеллектом и Big Data, а затем устойчивость и гибкость, любознательность и долгосрочное обучение, на четвёртом месте системное мышление и на пятом месте – кибербезопасность.

Это технологическое будущее также отражается в доле работодателей, которые сообщили, что планируют обучать своих сотрудников работе с искусственным интеллектом (96% в Израиле по сравнению с 77% в остальном мире), а также нанимать новых сотрудников с навыками работы с искусственным интеллектом (80% по сравнению с 69%). Похоже, что охлаждение пузыря искусственного интеллекта, очевидное в мировых данных, ещё не дошло до Израиля.

Поэтому неудивительно, что, когда работодателей спросили, какие рабочие места, как ожидается, появятся в ближайшие пять лет, израильтяне ожидают роста числа специалистов по искусственному интеллекту и машинному обучению, аналитиков данных и бизнес-аналитики, а также специалистов по развитию бизнеса. На вопрос, какие рабочие места будут сокращены, они – как и в других странах – ответили, что роль административных помощников будет сокращена самым резким образом. Фабричные рабочие также были причислены к профессии, которая сократится и исчезнет, но, похоже, это скорее принятие желаемого за действительное со стороны работодателей: сегодня в промышленности наблюдается постоянная нехватка 20 тысяч рабочих.

Ярден Бен-Галь-Хиршхорн, *TheMarker*

В СОЦСЕТЯХ ПОЯВИЛИСЬ ОФИЦИАЛЬНО СОЗДАННЫЕ ИИ АККАУНТЫ

Компания Meta внедряет в Instagram и Facebook профили пользователей, сгенерированные и управляемые нейросетями. Их создают и поддерживают в самой Meta. Причина такого нововведения – снижение вовлечённости аудитории.

Подобные аккаунты будут обозначены как официальные страницы Meta, созданные искусственным интеллектом. Они будут функционировать подобно профилям реальных людей: с биографиями, рассказами о «жизни», публикациями фото и видео. Реальные пользователи смогут общаться с ними в личных сообщениях и комментариях.

К примеру, несуществующий темнокожий мужчина по имени Brian рассказывает о своей «жизни», делится фото и видео – посты собирают сотни комментариев как от таких же

ботов, так и от людей, которые уверены, что пишут реальному человеку. Чтобы определить искусственный аккаунт от настоящего, достаточно посмотреть на шапку профиля. Если на ней написано «Страница ИИ. Под управлением Meta», значит, данного человека не существует, а всё наполнение профиля создали нейросети.

Причина нововведения – снижение вовлечённости аудитории. В Meta уверены, что контент нейросетей, который публикуется от лица человека, сделает ленты соцсетей «интереснее и увлекательнее». В компании также сказали, что такие профили станут неотъемлемой частью соцсетей в ближайшие годы.

«Детали»

КАЖДЫЙ ПЯТЫЙ ИЗРАИЛЬЯНИН НАХОДИТСЯ ЗА ЧЕРТОЙ БЕДНОСТИ



Несмотря на государственные программы по повышению благосостояния, каждый пятый житель Израиля живёт за чертой бедности.

Об этом рассказал утром в среду, 8 января, сайт Walla со ссылкой на только что опубликованный отчёт Центра изучения общественной политики в Израиле (Центр Тауба). Согласно отчёту, высокий уровень бедности в стране сохраняется, несмотря на значительное увеличение расходов на национальное страхование и социальное обеспечение. Пандемия коронавируса и война привели к тому, что многие люди, особенно владельцы бизнесов, оказались в долгах.

Новое исследование Центра Тауба раскрывает довольно мрачную картину. «Временных грантов было недостаточно, чтобы вытащить их из нищеты», – говорится в отчёте. В результате Израиль остаётся одной из стран с самым высоким уровнем бедности среди стран ОЭСР. По данным исследования, 20,7 процента людей в Израиле живут за чертой бедности – эта цифра является грозным предупреждением.



Высокий уровень бедности сохраняется, несмотря на значительное увеличение расходов на национальное страхование и бюджетов социального обеспечения. Хотя некоторым государственным программам удалось сократить временные разрывы, они не в состоянии обеспечить достаточную помощь наиболее обездоленным слоям населения.

Исследование раскрывает сложную картину распространённости бедности за последние годы. Несмотря на некоторое снижение уровня бедности среди пожилых людей благодаря увеличению пособий, многие семьи, особенно те, во главе которых стоит самозанятый человек, столкнулись с обнищанием.

При этом, по состоянию на конец 2023 года, ежемесячные расходы на компенсацию жертвам боевых действий выросли примерно до 480 миллионов шекелей, что почти в 10 раз превышает средние ежемесячные расходы в 2022 году (в ценах 2023 года). В эту сумму вошли гранты и первоначальные выплаты, предоставленные Национальным институтом страхования без подтверждающих документов в рамках сокращённой процедуры признания жертв военных действий. Но и этого оказалось недостаточно.

«Доходы самозанятых существенно пострадали, а временных грантов оказалось недостаточно, чтобы вытащить их из нищеты», – отмечает один из авторов исследования профессор Джон Галь (John Gal). Среди арабских и бедуинских семей уровень бедности остаётся особенно высоким, и, несмотря на инвестиции в специальные программы, произошедшие на данный момент изменения считаются лишь незначительными.

«Детали»

СИБЛИНГОВАЯ ПОЗИЦИЯ: ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Дети в семье часто ссорятся, состязаясь за внимание родителей и жизненное пространство. Как это влияет на их развитие? Ответ специалиста по сиблинговым системам.

Конкуренция между сиблингами действительно присутствует в семьях, независимо от того, одного пола дети или разного. И эта конкуренция очень полезна. Она – основа будущих стратегий поведения и жизнеустройства человека.

Что такое «сиблинговая позиция»?

Сиблинговая позиция – это ваше место среди всех детей ваших родителей, с которыми вы жили вместе хотя бы до 10 лет (приёмные дети и двоюродные братья-сёстры, если ваше детство прошло в одном доме с ними, будут влиять на вас так же, как родные). Порядок рождения детей и отношения между ними во многом определяют, какими людьми станут братья и сёстры в будущем, какой тип взаимодействия будут использовать с супругами, коллегами и руководством на работе.

В чём польза конкуренции с братьями и сёстрами?

Все основные паттерны поведения закладываются в нас в детском возрасте. Мы уже тогда начинаем понимать, каким образом мы с большей вероятностью получим результат в том или ином взаимодействии. Поэтому конкуренция



сиблингов даёт преимущества, наработки и осознание возможностей, как добиться цели (например, внимания, ресурсов родителей), понимание, как распределяется ответственность между сиблингами и как строятся взаимоотношения. Если ребёнок единственный, этих навыков у него нет, он строит со всеми отношения «ребёнок – взрослый».

Зачем нужно знать свою сиблинговую позицию?

1. Понять сильные и слабые стороны.

Когда мы становимся взрослыми, представление о том, какую позицию мы занимаем в сиблинговой системе,

помогает нам осознать свои сильные и слабые стороны, понять, где мы наиболее эффективны. Например, у кого-то нет навыка брать на себя полную ответственность, а у другого, напротив, есть навык руководить, но подчиняться он не умеет.

2. Стать успешными.

Понимание своих навыков помогает понять своё предназначение, найти подходящую профессию, быть успешным в любой сфере жизни. В том числе – выбрать партнёра, с которым не будет конфликтов (например, союз, где муж – «старший брат сестры», а жена – «младшая сестра брата», будет более гармоничным: у обоих есть опыт общения с сиблингом противоположного пола и нет разногласий по иерархии).

3. Снизить уровень стресса.

И самое главное: знания о сиблинговой системе и её закономерностях помогают снизить уровень стресса в отношениях, так как избавляют от лишних ожиданий относительно себя и партнёра. А значит, улучшается общее психическое состояние участников союза, семья становится более счастливой.

Алина Ермакова

КАК ОТДЕЛИТЬСЯ ОТ РОДИТЕЛЕЙ - ИЛИ ПОЧЕМУ Я ЖИВУ НЕ ТАК, КАК ХОЧУ?



Эмоциональная сепарация от родителей порой требует серьёзной работы над собой во взрослом возрасте. О том, почему важно отделиться от родителей, что делать с чувством вины и как найти «золотую середину», рассказывает психолог и травмотерапевт Ксения Виттенберг. Взаимоотношения с родителями – проблема для большинства. Необходимы силы выдержать эту правду, согласиться со своей драмой и принять её как часть своей истории. И перестать требовать недополученной любви и заботы или компенсации за пережитые страдания. Это процесс отделения.

Начинается обычно с таких тем:

После маминго звонка я полдня хожу в унынии, перебариваю.

Почему, как только мне становится лучше, ей тут же надо «опустить» меня?

Уехал бы давно, но как оставить родителей? Они совсем не самостоятельные.

Стоит маме сказать «а как же я?», сразу накрывает чувство вины, и мне легче отказаться от планов.

У меня не было отца. То есть он был, но ничего не делал для нас.

Так говорят люди, не отделившиеся от родителей.

Набраться смелости и решиться увидеть неприятную правду о себе в родительской семье – первый шаг к выходу и обретению сил для решения проблемы.

Что значит «не отделиться»?

Отделение от родителей – это не разъехаться с ними и стать экономически независимыми (большинство с этим более-менее справляются).

Отделение – это стать независимым эмоционально. Перестать доказывать, упиваться деланием наоборот, раздражаться, обижаться на родителей, бояться их оценки и их действий, ждать или требовать помощи и принимать её как должное. Но никак не избегать их, игнорировать, опекают, вмешиваться в их жизнь, решать их проблемы, откладывая из-за них мечты и планы, видеть в них причину своей неудавшейся жизни.

«Отделение от родителей или партнёра – это способность индивида совершать автономно прямые (не манипулятивные) самостоятельные выборы, оставаясь в эмоциональной связи с системой значимых отношений».

Автономно и оставаясь в эмоциональной связи, но речь не идёт о разовых или экстренных ситуациях. В критический момент нормально бросить всё и броситься на помощь. Ваши родители – просто люди, хорошие и плохие одновременно, как все люди на Земле, с человеческими возможностями и недостатками.

Что они не всемогущие боги, какими были для нас в младенчестве. Не источник всех благ и удовольствий, каким были для нас в раннем детстве. Не кто-то, перед кем надо оправдываться, ждать разрешения, одобрения и стараться не огорчать, как это было в младшей школе.

Не глупые и ограниченные существа, давящие и не дающие жить, какими они (возможно) воспринимались в подростковом возрасте.

Они такие, какие есть. Какими их сделала жизнь и они себя сами. Они могут быть не благородными, равнодушными, не интересующимися, эгоистичными. Они могут решать свои проблемы за ваш счёт. И да, они могут вас не любить. Стать автономным – значит признать это.

Согласиться с тем, что родители чего-то не умели – признать это, перестать требовать и желать получить. Это и означает отделиться.

Согласиться, что вас могли не любить, что вами могли пользоваться, могли отыгрывать на вас свои травмы и вовлекать вас в свои деструктивные процессы. Согласиться, что родители вели себя с вами, как умели, и перестать требовать свою «дань за 12 лет».

Увидеть не идеальный (и, собственно, недостижимый!), а реальный образ родителей, согласиться с ним и начать самому добывать себе всё «недоданное».

Может быть, готовить. Может быть, петь. Может, любить. Может, заботиться. Может, себя контролировать. Может, общаться. Может, поддерживать порядок. Может, радоваться. Может, справляться с трудностями.

Если ваша мама не умеет готовить – будете ли вы ждать от неё кулинарных изысков? Нет, скорее всего, даже если очень любите покушать. Вы станете завсегдаем любимых кафешек/ресторанов или закончите кулинарную школу. Тогда почему вы требуете любви к себе от папы, который не умеет любить? Или тепла от мамы, которая не умеет чувствовать? Требовать, ждать, обижаться, не получая, злиться, хотеть доказать или отомстить – признаки того, что вы ещё не отделились.

Стать автономным означает также признать автономии родителей, отказавшись от детского высокомерия, которое говорит нам, что без нас мама/папа не справится. Или от страха, который заставляет служить родителям, чтобы не быть плохой дочерью или сыном.

Стать автономным значит согласиться с тем, что родители могут жить не так, как нам нравится: не заботиться о здоровье, вести себя некрасиво, ссориться между собой, говорить то, что мы не желаем слушать, хотеть от нас того, чего мы не хотим давать.

Согласиться с этим по-настоящему можно, лишь проявив уважение. Глубокое уважение к их выбору, как им жить. Тогда мы отделимся.

Начните уважать выбор родителей. Уважение – это полное согласие со всем, что делают родители, без эмоций и желания спастись, убежать, мстить или исправлять.

Если вы говорите себе «да я уважаю их способ жить!», а сами чувствуете стыд, раздражение, желание исправить, или вину, стремление угодить и «отдать долг», или доказываете, защищаетесь, спорите, протестуете – вы не уважаете и вы не отделились.

Если вам кажется, что родители без вас не справятся, пропадут – у вас нет уважения. И вы путаете опеку и заботу, а это разные вещи.

Перестаньте опекать родителей. Забота – это понимание потребностей и помощь (не в ущерб себе и другим) в их удовлетворении. Опека – это назначение человека недееспособным и делание за него того, что он может и должен делать сам. В заботе есть уважение, в опеке его нет. Опекая, вы возвышаетесь над родителями, чувствуете свою силу и власть. Заботясь, вы взаимодействуете, занимая своё комфортное место рядом с мамой или папой. Когда вы заботитесь – вам комфортно. Если не комфортно – значит, вы опекаете или служите. Опека и служба говорят, что вы ещё не отделились.

Ещё немного о чувстве вины.

Так уж устроено в этом мире, что родители дают (дарят) детям жизнь. Дети не возвращают полученное родителям, а отдают «долг» своим детям.

В отношениях с родителями дети никогда не могут достичь равенства. Что равноценного может дать ребёнок родителям за полученную жизнь?

Свою жизнь? Им это не нужно. Поэтому ничего. Он даст жизнь своим детям. Или своим «духовным детям» – идеям, проектам, свершениям. Это способствует его отделению от родительской семьи, когда он становится взрослым. Вина у детей возникает, когда они взрослеют (не могут отдать долг). Эта вина – нормальный этап взросления. Её мы просто проживаем, понимая, что это отделение от родителей.

Полное отделение от родителей невозможно без полного сближения. Сначала нужно сблизиться. Прийти к родителям, если вы дистанцировались или игнорируете/избегаете их. Хорошенько повоюйте, если злитесь. Заявить о границах, если боитесь и позволяете вмешиваться в вашу жизнь. Потом посмотреть на них взрослыми глазами – как на людей, в чём-то плохих и в чём-то хороших. Принять, что другими они не будут. Услышать в себе уважение к их способу жить. Согласиться, что вам уже всё дали и больше не дадут. Затем поверить, что вы сами теперь единственный человек, который может дать вам всё, что вам хочется получить. Это и есть взросление.

Ксения Виттенберг

МЕСТА СИЛЫ НА ПЛАНЕТЕ ЗЕМЛЯ: БЕСПЛАТНАЯ ЭНЕРГЕТИКА ИЛИ ОБМЕННЫЙ ПУНКТ?



О местах силы принято говорить с позиции нахлебников: подпитываться положительной энергетикой не прочь и маги, и простые смертные по всей Земле. А как относится к этому Земля?

Со времени дискуссии Берлиоза и Воланда на Патриарших прудах лет утекло немало. Однако официальные науки своего отношения ко всему, что не может быть пощупано, исследовано и занесено в школьные учебники, особо не изменили: в сумасшедший дом пропагандистов особо не сдают, зато усердно списывают всё на меркантильную «жёлтую прессу»: все эти слухи-де – её происки.

Непознанное и необъяснимое же именно тем и характеризуется, что существует независимо от того, верят в него все, или лишь горстка особо отчаянных. Одно из явлений, входящих в категорию непознанных, – места силы. Места силы – это территории на земной поверхности, способные изменить энергетiku находящихся в них людей. Площадь места может быть самой различной – от нескольких квадратных метров до нескольких десятков, а то и сотен, квадратных километров. Самых масштабных и известных мест силы на планете семь: Стоунхендж (Англия), пирамиды в Гизе (Египет), Горная система Гималаев (Тибет), плато острова Пасхи, гора Шаста (Калифорния, США), гора Пидан (Приморский край, Россия), гора Пог (Монсегюр, Франция). Менее же известных и популярных мест силы довольно много в самых разных уголках земного шара.

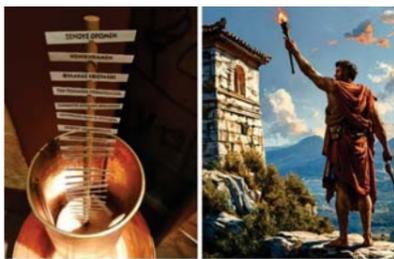
Те, кто в них побывал, разделяют места на две категории – места светлой и тёмной силы, утверждая, что в одних местах испытывают прилив созидательной и позитивной энергии, в

других же – опустошение, депрессию, угнетённое состояние. Но речь, скорее всего, идёт не о получении человеком разных видов энергии, а о процессе пополнения энергетики и избавления от неё. В одних местах силы превалируют процессы пополнения, в других – изъятия. Отсюда и различное воздействие одного и того же места силы на разных людей – если в месте силы оказывается человек, чьи потребности совпадают с возможностями места, эффект ощущается положительный, если противоположны ему – эффект, соответственно, отрицательный.

Загвоздка в том, что основная масса людей не в состоянии проанализировать свои потребности в энергетике. Планета эту проблему решила по-своему, размещая места силы на территориях, сложно достигаемых для обитателей Земли: это либо высокие горы или плато (Шаста, Пог, Пидан, Тибет), либо пустыни (египетские пирамиды), либо труднопроходимые топи и болота. И лишь титаническими усилиями огромного количества людей под управлением отдельных выдающихся личностей некоторые из них стали общедоступны и даже обитаемы. В таких случаях неподготовленные люди, пребывающие на этих территориях временно, испытывают неизменно дискомфорт, исчезающий лишь после того, как они покинут место силы. Проживающие же постоянно несколько адаптировались, однако их менталитет значительно отличается от менталитета населения территорий, не только находящихся в отдалении, но даже и граничащих с местом силы.

Яркой иллюстрацией к подобному процессу является Санкт-Петербург. Географическое положение местности было с различных точек зрения – и политической, и экономической – весьма выгодным. Однако желающих осесть в этих местах государственных деятелей до Петра не находилось. При этом невские земли всегда были чрезвычайно популярны у различных шаманов и магов. Первым народом, населившим эти места, были саамы, привлечённые с северного Приуралья силой этого «источника магии». Саамы, или же, как их ещё называли, «лопари», были прирождёнными шаманами, способными, видимо, направлять мощный поток энергетики в нужное для себя русло, так что в данных местах им было весьма комфортно, а легенды об их силе до сих пор бытуют в среде магов разных народов.

ВОДА И ФАКЕЛЫ БЫСТРЕЕ ТЕЛЕГРАФА



Во все времена передача сообщений была ценной, особенно в моменты опасности. В древности это было тем более необходимо, учитывая частые

набеги врагов. Поэтому использовались разные способы извещения, среди которых был телеграф, вероятно, примитивный и не сравнимый с современным, но не менее эффективный. Для его устройства нужны были лишь факел и сосуд с водой. Систему греков пытались разгадать учёные, и оказалось, что она оставалась быстрой даже во времена, когда уже был изобретён телеграф Шаппа. Раньше думали, что передавались только простые сообщения, но существует также алфавитная версия.

В старину не только скороходами передавались сообщения. О том, что существовал и более быстрый метод для очень срочных извещений, гласят исторические записи. Античная телеграфия существовала ещё в IV веке до н. э., а другие способы передачи секретных сообщений и того раньше. Они выражались зашифрованными записями на дощечках, в кругах с точками, книгах с отмеченными буквами, голубиной почте. Однако это нельзя назвать телеграфным сообщением. Передачей сигналов, о которых упоминает Гомер, занимались предки, устраивая большие костры, извещая тем самым об опасности. Это ещё нельзя назвать телеграфом, но способ имеет приблизительные очертания устройства со схожими элементами: вышками и факелами. Так была передана весть о победе над Троей, которая пролетела быстрее любого гонца от горы Иды до Афона, через Эвбею и Киферон, достигнув Микенского

замка. Сообщение преодолело 180 км, и ставится под сомнение количество вышек, между которыми, вероятно, были ещё и гонцы. Однако смысл сохраняется – в основном использовали сигнальные огни. Таким способом можно послать только сообщение, смысл которого известен, и огонь просто является подтверждением новости, что она свершилась. Поэтому не всегда это был действенный метод, когда нужно было передать что-то незапланированное.

Передача словесных сообщений была более ценной, и до этого додумались греки в IV веке до н. э. За основу были взяты огни факелов, которые можно было видеть издали, а для сообщений использовались кувшины с водой. Они имели краники внизу для слива воды, а внутри устанавливался прут с поплавком. На нём были насечки, либо прикреплялись планки с сообщениями. На них были написаны самые важные и часто используемые фразы в случае опасности: «Нападают враги», «лёгкая пехота», «тяжёлая конница», «требуется подкрепление» и другие. Всего было 24 деления, и такие сосуды стояли на каждой сторожевой башне. Чтобы передать сообщение, первый дежурный зажигал факел и поднимал его. Он ждал, пока ему не ответят на следующей башне, и тогда опускал его вниз, открывал кран и спускал воду до необходимой отметки. После этого снова поднимал факел, сигнализируя, что сообщение передано. На второй башне проделывали всё в той же последовательности, и в цилиндре у них останавливалась вода на той же отметке, что и в первой башне. Далее всё передавалось по цепочке до нужного пункта.

Неудобство было в одном: воду в сосуд необходимо было доливать, и порой не равномерно, в зависимости от нужных делений. Если фраза была на самой нижней планке, то воды нужно было налить столько, чтобы она поднялась до самого верха. На это уходило больше времени, и следующее

Современные обитатели же города, воздвигнутого в этом месте силы, отличаются от обитателей множества подобных городов и России, и мира весьма заметно.

Вообще, места силы на Земле, по мнению исследователей, являются следствием произошедших в этих районах природных катаклизмов. Однако вполне закономерно будет предположить и обратную взаимосвязь: природные катаклизмы случаются именно в местах силы. При этом энергетическим потокам в местах силы не свойственны постоянные показатели: они ослабевают и усиливаются время от времени (причём длительность этих периодов активности выходит далеко за рамки современных знаний человечества), либо, что тоже вероятно, перемещаются по поверхности планеты. Так, Стоунхендж уже более не является местом паломничества больных, страдающих исцелиться от недуга, поскольку сила этого места заметно ослабла. Передышка это или необратимый процесс – смогут узнать лишь наши очень далёкие потомки. Или знали не менее далёкие предки.

Найти места силы особого труда не составляет, особенно для жителей Европы – здесь они сконцентрированы особенно плотно (либо более известны благодаря высокому уровню информативности). Одной из примет места силы является наличие округлых форм в любых проявлениях и размерах: округлые горы, котловины, плато, берега озера или даже ареал роста флоры. В обитаемых же местностях на местах силы, как правило, расположены культовые сооружения, сменяющие друг друга эпоха за эпохой. На смену языческим идолам приходят православные церкви, святилища друидов заменяют католические соборы, на ритуальных местах шаманов вырастают буддистские храмы, а люди во все времена пытаются использовать силу Земли себе во благо.

Насколько успешными будут эти попытки – покажет время. Пока же ясно только одно: гораздо больше людей разных уровней духовного совершенства и энергетической силы потребляют энергию мест силы, и лишь малая толика из них способна добровольно расставаться с избытками своей. И до тех пор, пока человечество не сумеет нащупать тот баланс, при котором можно было бы говорить о «взаимовыгодном обмене энергиями» человека и Земли, рассчитывать на благосклонность планеты нам особенно не стоит.

сообщение могло задерживаться. Но даже такое примитивное устройство позволяло быстро передавать сообщения.

Немецкий филолог и историк античности Герман Дильс считал, что на переключателях были записаны не фразы-сообщения, а буквы. Их количество совпадает с 24 буквами греческого алфавита, поэтому есть версия, что сообщения выстраивались буквами, и за один час можно было передать 20 букв.

Учёные пришли к выводу, что на каждый сигнал уходило 3 секунды, а нужно было выполнить не менее четырёх этапов, поэтому лимит составил примерно 18 секунд. Он был взят с запасом на случай задержки и необходимости наполнять сосуд водой до самого верха. Новая математическая модель учёных доказала, что телеграф греков мог передавать 151 букву за час. Для сравнения взяли телеграф Шаппа, который он создал в XVIII веке, он считался самым быстрым и продвинутым изобретением. Но даже он уступил в скорости античному, так как оптическому телеграфу нужно было пройти много станций, где с каждой передавали друг другу сигнал. Для передачи одного сигнала через 15 станций уходило 9 минут, а, значит, от станции к станции – 36 секунд. Это было в два раза медленнее.

Так получилось, что во времена Бонапарта о скорости передачи информации оставалось только мечтать. Она не изменилась, пока на смену не пришли азбука Морзе и электрические телеграфы. Однако про сигнальный телеграф не забывали. Этот способ, хоть и был устаревшим, оставался самым надёжным. Сообщения не мог перехватить враг, и они не зависели от того, есть ли электричество под рукой. Оно их сильно выручило в годы войны, а усовершенствованную систему даже хранили в тайне. Так прошлое входит в жизнь современных людей и не может исчезнуть совсем. Из него человечество черпает мудрость.

«ЧАЩА»



Начало XX века. Лула (Эсме Крид-Майлз) и Джек (Левон Хоук), брат и сестра, чьи родители умерли от оспы, отправляются в сопровождении деда (Гай Спринг) в Монтану. На переправе путники сталкиваются с бандой печально известного в округе Головореза Билла (Джюльетт Льюис). Только вот Билл оказывается женщиной с прескверным характером и нездоровыми привычками. Дедушку дама пускает в расход, Лулу похищает, а Джека бросает умирать в снегу. Но парень не намерен сдаваться, он добирается до близлежащего города и в качестве охотника за головами нанимает гробокопателя Реджинальда Джонса (Питер Динклэйдж), по совместительству одного из лучших стрелков на Диком Западе.

Основанный на одноимённом романе Джо Лэнсдэйла вестерн режиссёра Эллиотта Лестера не блещет оригинальностью и совершенно этого не стесняется. Сюжет, в котором группа изгоев за звонкую монету (а на самом деле по доброте душевной, спрятанной очень глубоко в безжалостных сердцах) преследует бандитов, творящих беспредел, давно стал общим местом в жанре фильмов о неблагополучном Фронтире. Но Лестер работает на перепаханном вдоль и поперёк поле со знанием дела и мастерством Серджио Леоне, Клинта Иствуда и Джона Форда. Прелесть «Чащи» не в новизне истории, а в визуальном пире и надломе персонажей.

Номинальный главный герой Джек открывает зрителям ворота в мир, где даже злодеи оказываются всего лишь лишёнными тепла мучениками, а калейдоскоп насилия, творимого всеми и каждым (не важно, ради благой цели или садистского удовольствия), – безрезультатный поиск своего места под тусклым солнцем. Отсутствие любви становится основной темой «Чащи», не проговариваемой напрямую, но чувствующейся в каждом из героев драматичной истории. Впрочем, в определённые моменты палец Лестера соскальзывает со спускового крючка, и должной проработки многие персонажи так и не получают.

Отдельно стоит упомянуть потрясающую игру Джульетт Льюис, которая превращает героиню в настоящего монстра Франкенштейна из детских травм, зависимостей, подавлен-



ной ярости и вполне явного безумия. Направляясь с Лулой в некую мистическую Чашу, откуда, по заверениям членов банды, ни одна из пленниц не возвращалась, преступница привязывается к девушке и оберегает её от посягательств сообщников. В Луле Билл, кажется, видит себя, но красота (внутренняя и внешняя) юной девушки работает контрапунктом к изуродованным родителями лицу и сердцу женщины.

На другой стороне весов – герой Питера Динклэйджа, по понятным причинам с рождения вынужденный сталкиваться с несправедливостью сурового мира. Джонс не имеет ни дома, ни родных, а его единственным другом и соратником является бывший раб Юстас Холлоу (Гбенга Акиннагбе), с которым, впрочем, охотник за головами поддерживает подчёркнуто деловые отношения. Во время первой встречи, перекинувшись парой острот, и Билл, и Джонс быстро признают друг в друге родственные души, тут бы и быть хеппи-энду, но отступить давно некуда и кровь щедро прольётся на мёрзлую землю.

Мрачные заснеженные пейзажи удивительно органично дополняют пронзительную меланхоличность «Чащи». Оператор Гильермо Гарза уверенно применяет сложившуюся десятилетиями традицию изображения мира в вестернах, периодически подмигивая именитым представителям жанра. А зимний сеттинг удачно иллюстрирует холод внутри персонажей и жестокость внешнего мира, где даже самое милосердное дело в конечном итоге обернётся пусть и случайной, но трагедией.

«Чаща» не подарит зрителям новых ощущений и не удивит оригинальностью оптики авторов. Напротив, среди современных ревизионистских вестернов триллер Эллиотта Лестера, пожалуй, оказывается наиболее старомодным практически во всём. Однако в эпоху метамодернизма, где чистый жанр, кажется, умирает, именно такой подход становится решающим: порой, чтобы увидеть важные вещи, стоит отсеять всё лишнее, оставив только оголённые нервы. И с отсечением «Чаща» справляется намного лучше прочих конкурентов

СЕРИАЛ «ДЮНЫ: ПРОРОЧЕСТВО»



На HBO и Max завершился показ первого сезона «Дюны: Пророчество». Владующая каналом и стрим-сервисом компания Warner Bros. продолжает расширять горизонты своих франшиз: после «Пингуина» (спин-офф «Бэтмена») возникла потребность в ещё одной «Дюне». Целевая аудитория на первый взгляд очевидна – поклонники фильмов

Дени Вильнёва или неудачной экранизации Дэвида Линча 1984 года (и такие наверняка имеются). За шесть серий авторы так и не находят ясной концепции и уникальной идентичности для своего проекта, теряясь в штампах и пытаясь охватить слишком много жанров одновременно. Результатом становится коллаж из отсылок к «Дому Дракона», «Кольцам власти», «Наследникам» и десяткам других смежных по стилистике и духу шоу.

Приквел «Дюны» разворачивается за 10 тысяч лет до рождения Пола Атрейдеса и фокусируется на «Бене Гессерит» – могущественном сестринском ордене, контролирующем работу Вселенной. Руководит организацией Преподобная мать Валя Харконнен (Эмили Уотсон), чья главная цель – обеспечить избрание одной из участниц «Бене Гессерит» на трон Империи. В течение 30 лет Валя и её сестра Тула (Оливия Уильямс) тренируют своих подопечных, пока их покой не нарушает загадочный Десмонд Харт (Трэвис Фиммел) – дважды выживший в бою с песчаным червём странник с планеты Арракис, обладающий такой же силой, что и сёстры Харконнен. В основу сериала положена трилогия, написанная сыном Фрэнка Герберта Брайаном в 2010-х. Соревнования с титаническими трудами Герберта-старшего стартовали ещё в конце 1990-х, однако в сравнении с основной «Дюной» запомнились мало. Как самостоятельное произведение «Пророчество» движется по проторенным

дорогам, самая любопытная из которых ведёт к Вале Харконнен. Мотивированная жаждой мести (её брата убили злейшие враги Атрейдесы) героиня производит революцию в «Бене Гессерит» и впервые использует внутренний Голос для подавления чужого сознания и подчинения себе. Сценарно Валя – кладёз для сценаристов, не стесняющихся выжимать из неё любую драматургическую ценность. С актёрской точки зрения ожидаемо лучше других справляются Уотсон («Рассекая волны») и Джессика Барден («Конец ***го мира») – обе играют две разные по возрасту версии Вали, позволяющие наглядно оценить динамичную трансформацию одиозной и властной прорицательницы. Появление Десмонда Харта дестабилизирует баланс вселенной «Дюны»: персонаж предстаёт необузданным густком тёмной энергии с неясным происхождением (более внимательные зрители сразу же поймут, к каким родословным принадлежит Харт) и безжалостным отношением к окружающим (в первых же сериях он сжигает ребёнка, потенциального наследника императорского титула). Фиммел, лидировавший в «Викингах», возвращается на телевидение с узнаваемой харизмой, но как злодей предельно схематичен. Остальные многочисленные второплановые герои, включая императора Хавикко (Марк Стронг), служат лишь фоном с поверхностной мотивацией.

За шесть часов хронометража авторы не всегда выполняют данные зрителю обещания. «Пророчество» часто отступает, но всё же сохраняет тягучую и завораживающую атмосферу. Дворцовые интриги, шпионы, государственные перевороты, качественная проработка декораций и визуальной составляющей, неограниченные запасы дурманящей Специи с Арракиса – вот те немногие элементы, делающие сериал качественным дополнением франшизы. Есть шанс, что в анонсированном втором сезоне авторы проведут работу над ошибками, найдут тот самый Голос и буквально приклеят аудиторию к экрану вместо того, чтобы имитировать и копировать известные приёмы.

«ВОЗВРАЩЕНИЕ ОДИССЕЯ»

История античного героя Одиссея не раз становилась источником вдохновения для кинематографистов. Российскому зрителю особенно памятна масштабная телевизионная эпопея в постановке Андрея Кончаловского, насыщенная богами и монстрами. Однако итальянский режиссёр Уберто Пазолини, создавая фильм «Возвращение Одиссея» (в оригинале просто «Возвращение»), подошёл к мифу с неожиданной стороны: во-первых, по примеру «Трои» убрал из сюжета всю мифологическую составляющую, а во-вторых, как можно понять из названия, сосредоточил действие на возвращении Одиссея из троянского похода.



Итак, если кто забыл хрестоматийный сюжет, напомним, что царь острова Итака Одиссей (Рэйф Файнс) возвращается на родину после 20-летнего отсутствия. Однако здесь его никто не может узнать, и неудивительно: это уже не хитроумный герой и не могучий воин – Одиссей постарел и до крайности истощён физически, а главное, морально. Его мучают воспоминания о пережитых ужасах – как Троянской войны, так и последующих злоключений в долгом пути домой. Однако вместо желанного покоя под крышей родного дома судьба уготовила герою новые испытания. Его престарелый отец лежит на смертном одре, сын Телемах (Чарли Пламмер) ещё юн и неопытен, и некому защитить его жену Пенелопу (Жюльетт Бинош) от посягательств многочисленных женихов, каждый из которых жаждет взять её в жёны и стать царём Итаки. Одиссею, испытывающему отвращение к насилию, приходится снова взять в руки оружие, чтобы спасти свой дом и наконец-то обрести покой...



Как ни странно, фильм довольно скрупулёзно следует основным вехам мифа, известного по поэме Гомера. На экране воспроизведены многие памятные с детства элементы: Пенелопа, распускающая по ночам полотно, которое соткала днём, старая няня, опознающая Одиссея по шраму на ноге, выстрел из лука в качестве испытания и даже старая кровать как верное доказательство личности Одиссея. Однако Уберто Пазолини (который, кстати, приходится родственником не Пьеру Паоло Пазолини, а другому итальянскому классическому – Лукино Висконти) использует античный сюжет лишь как основу для размышлений о психологии бойца, стремящегося к миру в душе в борьбе с гнётом прошлого. Рэйф Файнс мастерски передаёт переживания вернувшегося с войны солдата, сражающегося не только и не столько с врагами, претендующими на его жену и трон, сколько с самим собой. И эта внутренняя борьба оказывается не менее важной и тяжёлой, чем победа в прямом бою. Иными словами, путь к тому, чтобы обрести дом, уже вернувшись на родину, оказывается не менее трудным, чем предшествовавшие странствия.

Основная мысль картины пронизана гуманистическим посылом: не может быть никакого мира в доме, в семье, в целой стране без мира внутри человека. Без полного примирения с самим собой – пусть и обрётённого ценой лишений и страданий.

Эрик М. Кауфман, "Петербургский телезритель"



Владимир Рудов родился в 1946 году, живёт в г. Днепр (Украина). Давно и плодотворно работает в жанре поэзии. Его стихи и юморески широко публиковались в бывших всесоюзных, центральных украинских и местных изданиях, коллективных сборниках, он автор книг сатиры и юмора «Сколько той жизни» и «Тонкий расчёт». В нынешней подборке представлены лирические и юмористические произведения автора.

ЛЮБИМОЙ

Мне смех твой, милая моя,
Как музыка капели,
Когда звенят во все края
Её рулады-трели.
Пусть то, над чем смеёшься ты,
Порой смешно не очень.
Однако, сердцем не остыв,
Ты так всегда хохочешь,
Что нет со мной ни горьких бед,
Ни спешных дел лавины,
А только свет, родимый свет
Твоей души невинной.
И оттого, что не шутя
К такой душе причастен,
Я сам ликую, как дитя,
И, как ребёнок, счастлив.

ТОНКИЙ РАСЧЁТ

Мать сыну как-то раз гудела:
– Татьяна-то твоя сдурела!
Иначе бы с чего так рьяно
Она влюбилась в Челентано?
Всё тащит в дом его пластинки,
Мурлычет без конца новинки.
Портретов пять, а может, десять,—
Не знает, где уж и повесить.
Заговорит о фильмах, моде,
Но снова на певца выводит.
Ты ж будто проглотил язык.
Мужик ты или не мужик?..
Сын улыбнулся вдруг лукаво:
– Смотреть на вещи нужно здраво.
Артист за тридевять земель,—
Добраться до него сумей!
Так пусть уж любит Адриано,
А не соседского Ивана.

ЛУЧШЕ НЕ СКАЖЕШЬ!

«Месье», «мадам» ? живым укором
Нам это слышалось подчас,
Ведь говорится незнакомым
«Мужчина», «женщина» у нас.
Здесь ни поэзии, ни шарма,
А только признак половой...
И я когда-то сокрушался
О форме нашенской такой.
И лишь когда молодых, ретивых
Годов моих простыл и след,
И стало близкой перспективой
Полупрезрительное «дед»,
Уже не ведая сомнений,
Я полюбить всем сердцем рад
Привычных наших обращений
Неповторимый аромат.
Вдруг скажут мне: «Мужчина, легче,
Вы не один стоите здесь...»
И рассужу, расправив плечи:
«Нет, в этом слове что-то есть!»

ХОДОВОЕ ИМЯ

Мне с годами моими
Нынче чаще всего
Вспоминается имя
«Этоткакжеего».

ШТУЧНЫЙ ТОВАР

Желая, видно, нравиться,
Какой-нибудь наш друг
«Все женщины – красавицы!»
При даме скажет вдруг.

И сыплет прибаутками,
На вид учтив и мил,
Тогда как даме жуткую
Обиду причинил.
Она в лицо не бросится,
Не побежит вослед,
И лишь в душе отложится
Обидчику ответ.
Где вспыхнет с новой силою,
Как уж не раз в судьбе:
Она одна красивая,
Другие – так себе.

ГРЕМУЧАЯ СМЕСЬ

О женщины, взрывная смесь!
Скандал устроить – в элементе...
Указывать их нужно вес
В тротиловом эквиваленте.

ДОМАШНИЙ ЭКСТРАСЕНС

Им кто-то верит, кто-то нет.
Я ж к ним всегда был слишком строгим,
Пока не повстречался мне
Один, верней, одна из многих.
Со взглядом острым, как игла,
Пронзит, ? и никуда не деться,
И видит все мои дела,
Что на уме и что на сердце.
Заначку прятать от неё
И не пытайся, ? сядешь в лужу.
Сверхообострённое чутьё
Тайник в два счёта обнаружит.
От хвори станет горячо,
И на исходе жизни соки, –
Положит руку на плечо,
И мчат по телу биотоки.
Микстура больше не нужна,
Мужской порыв сдержу едва ли...
Кто экстрасенс, вы угадали?
Ну правильно: моя жена.

ДЛЯ ПОЛНОГО СЧАСТЬЯ

«День прошёл, и слава Богу!» ?
Говорят, кто пожил много.
Молодым, не ставя точку,
Я б ещё прибавил ночку.

ЗА СЕМЬЮ ЗАМКАМИ

Ни в ЦРУ, ни даже шире –
В любой другой разведке мира
Нет столько тайн, как у супругов,
Что берегут их друг от друга.

ЦЕНИТЕЛЬ ПРЕКРАСНОГО

? И у меня такой пейзаж,
Висит он в спальне у кровати, –
В кругу друзей сказала Катя
(Шёл разговор про Эрмитаж).
Её глаза – два василька,
Как после дождика, блестели.
И было столько жизни в теле,
А грудь была так высока!
И я решился пометать,
Что, если с Катей мы на пару
И поутру, и засыпая,
Картину станем созерцать?..
Ношу я Катеньке цветы,
Хотя в карманах и не густо.
Но что поделать, без искусства,
Я знаю, дни мои пусты.

СВЯТАЯ НЕВИННОСТЬ

Я уверовал твёрдо когда-то
И теперь даже вставил в стихи:
Неприятности – это расплата
За свершённые нами грехи.
У Семёнова дача сгорела,
Так ведь бросил, поганец, жену!
Без работы Петров, было дело,
Он приятелю долг не вернул.
Суд грозит Петухову, бесстыжий,
Никогда не подбросит в авто...
У меня обнаружили грыжу,
Справедливейший Боже, за что?

ВСЁ КАК У ЛЮДЕЙ

Палимый творческим огнём,
Поэт в тиши пустынных комнат
Мечтает страстно, что о нём
Когда-нибудь потомки вспомнят.
И вспомнят, уж куда верней,
А сроки те назвать несложно:
На девять дней, на сорок дней
И через год ещё, возможно.

МОЛЧАНИЕ

День за днём жду звонков я как чуда...
Тот ? в делах, тот ? успел позабыть.
Кто-то в мире ином, а оттуда
Очень дорого, видно, звонить.

ЗАБОТЛИВЫЙ МУЖ

? О дорогая, что с тобою?
Да ты, я вижу, вся горишь.
С температурой такою
Как на ногах ещё стоишь?
Наверно, сильная простуда...
Ну вот что, долго не возись.
Дай мне поесть, помой посуду
И в тот же миг в постель ложись!

БЕССТРАШНЫЙ РЫЦАРЬ

Спящая красавица моя,
Сморщится, по-детски улыбнётся...
Страх забыв, женой люблюсь я,
До тех пор, покуда не проснётся.

ТРЕТИЙ ТОСТ

За дам мужчины в полный рост
Спешат поднять свой третий тост,
Боясь, что запоздав немного,
Они стоять уже не смогут.

